



いや本当だよ
でも僕は内容が
難しく
理解できないんだよな

おいおい
薦めてるおまえが
中身が理解でき
ないとかつこ悪いな



日本だけでなく
世界の古代史を

覆すような
内容なんだ

この本は…



よし
ちよんど昼休憩の
時間だから
説明しようか

いや…決して
大げさに
言ってるわけじゃ
ないぞ

話盛りすぎ
じゃないの

お父さん
いくらなんでも
世界の古代史を
覆すなんて



詳しい事は
本に書かれているが
“ミステリーポール”の
立てられた場所は
“古代の神宮”の
所在地だったんだ

その場所は
香代子先生の夢に現れた
ところだったね

それで
“古代の神宮”って
どういう意味？

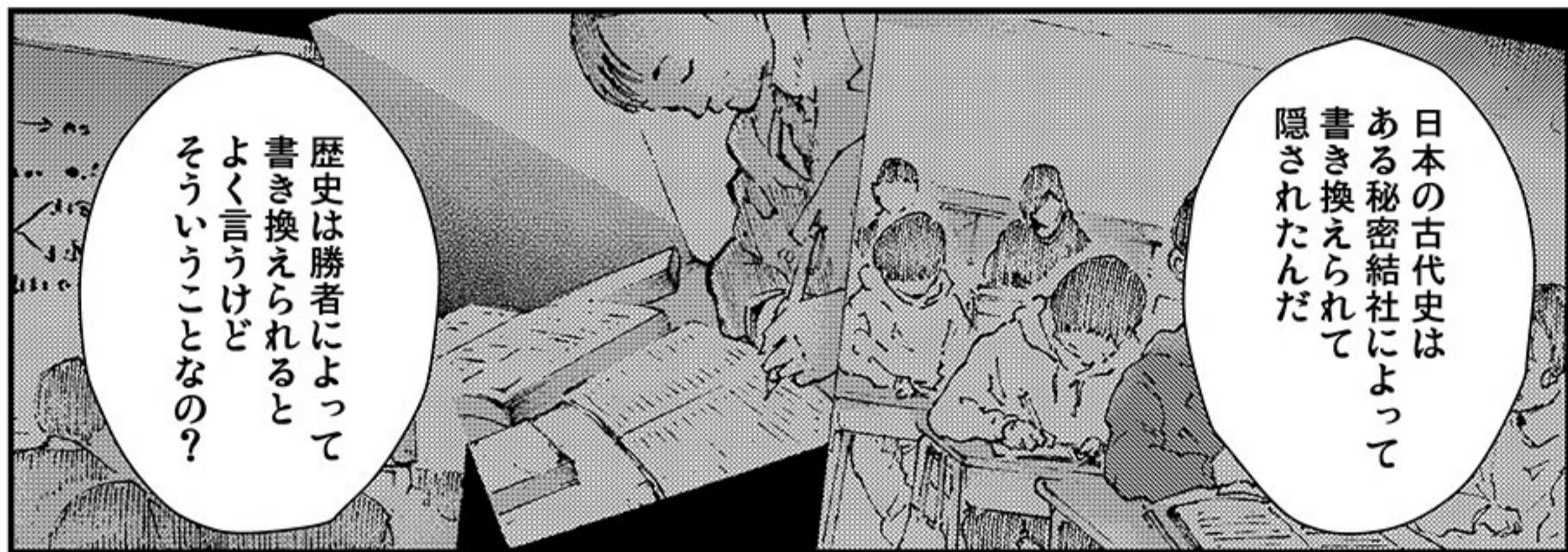


私たちが教科書で
学んだ歴史では
初代天皇は神武天皇に
なっているよね

でも本当は
そうじゃないんだ
それ以前にも
天皇がいたんだ

神武天皇よりも
以前の天皇が
おられた場所が
“古代の神宮”ってことだ

ちょっと待って
どうして教科書では
神武天皇が初代に
なっているの？



日本の古代史は
ある秘密結社によって
書き換えられて
隠されたんだ

歴史は勝者によって
書き換えられると
よく言うけど
そういうことなの？



それもあるが
もっと他に大切な
理由があるんだ

“古代の神宮”の
所在地をどうしても
隠さなければ
ならなかったんだ

だから古代史も
書き換えられたんだ



それほど大掛かりな
ことをしてまで
どうしてその場所を
隠さなければならなかったの？

順を追って
説明しようか

その秘密結社は
一方でその場所を隠し

もう一方ではその場所が
わかると発見できる暗号を
仕掛けてたんだよ

その場所がわかると
発見できる暗号か…
その場所はまさに
“ミステリースポット”だね



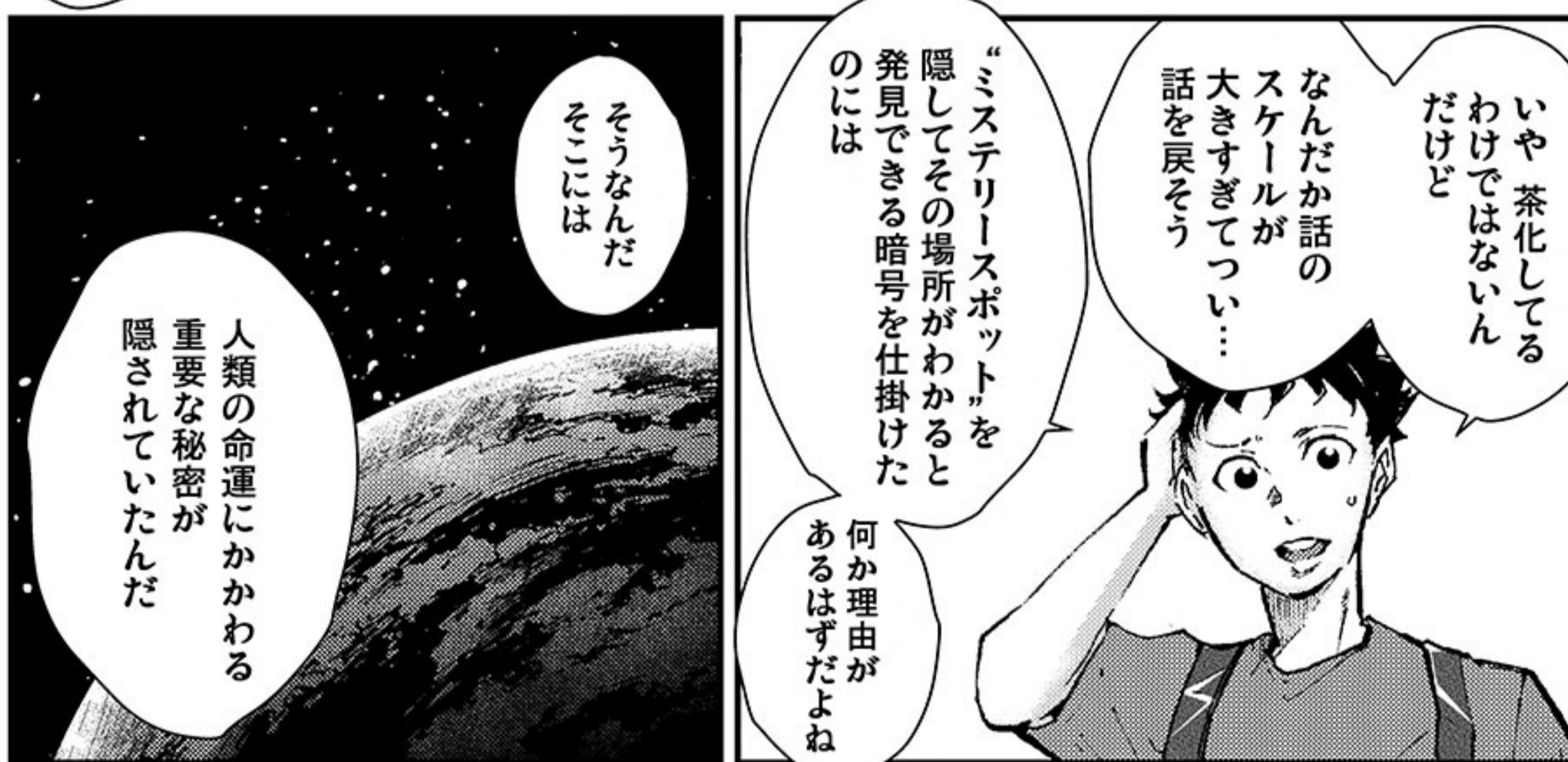
以前『ダヴィンチ・コード』
という映画を観たこと
あるけど

日本にも
暗号があるんだね

自分でいうのも
おかしいけど
それ以上だよ

それはそうだ
世界史を覆すような
ものなんだから

冗談を言っているんじゃ
ないんだ 真実の話だ



いや 茶化してる
わけではないん
だけど

なんだか話の
スケールが
大きすぎてつい…
話を戻そう

“ミステリースポット”を
隠してその場所がわかると
発見できる暗号を仕掛けた
のには

何か理由が
あるはずだよ

そうなんだ
そこには

人類の命運にかかわる
重要な秘密が
隠されていたんだ



暗号は二つ
あるんだ

それじゃあ
まず暗号から
説明しよう



わっわっゴメン
黙って聞くよ!

今度は人類の
命運にかかわる
内容ですか
だんだん話が
大きくなって…



一つは
1300年前頃の
“太陽の暗号”

もう一つは
4500年前頃の
“星の暗号”だ



お父さんが
名付けたの？

ああ
そうだよ

“太陽の暗号”は
朝日と夕日の
ラインが関係を…

“星の暗号”は
ピラミッドと
天体図の星を
重ねることで
浮かび上がって
きたんだ

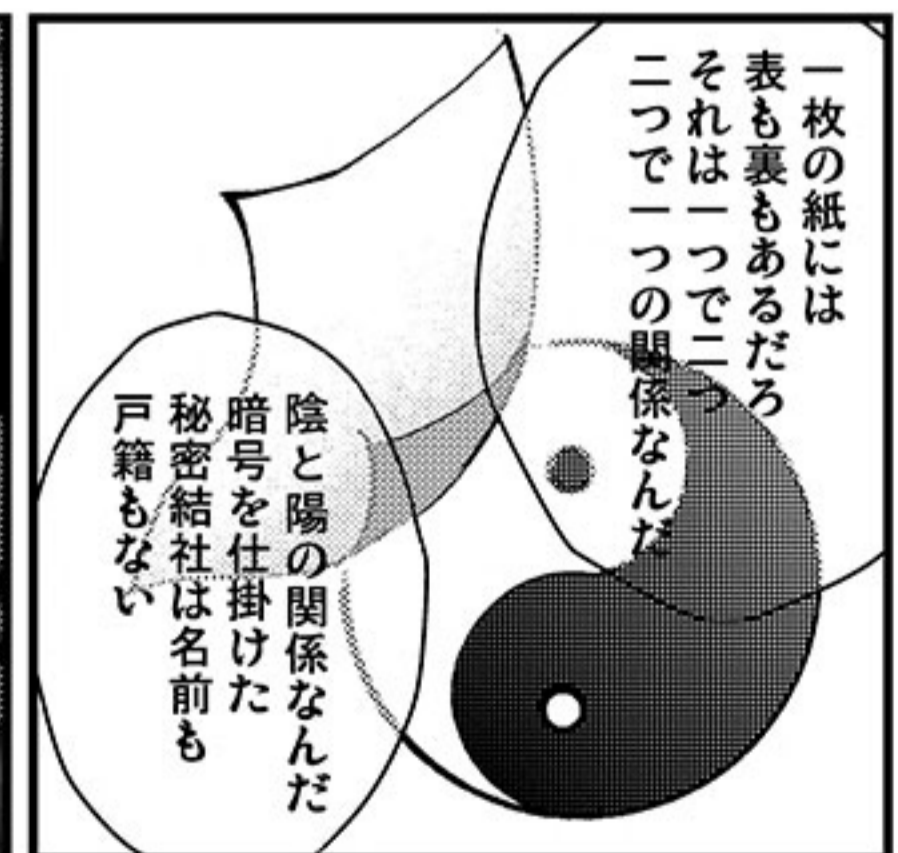
太陽と星は
正反対の関係だ
太陽が沈むと星が現れ
太陽がでると星が消える



闇の陰陽集団だと
自らそう言っているんだ

そんな人たちが
実在するの？

その名は
“ヤタガラス”



一枚の紙には
表も裏もあるだろ
それは一つで二つ
二つで一つの関係なんだ

陰と陽の関係なんだ
暗号を仕掛けた
秘密結社は名前も
戸籍もない



その一人と
古代史研究家の
飛鳥昭雄さんとの
対談を本で読んだことが
あるんだが



その組織のトップには
三人の“大鳥”という
名称の方々が君臨している
らしんだ



“大鳥”という方に
よると

“ヤタガラス”は
太古から大和朝廷に
仕えていたらしいんだ

そして神のご神託……
つまり神のお告げに
よって日本に仕掛けを
したというんだよ

仕掛けというのは
つまり暗号って
ことだな



詳しく読んで
みたいな

学研から
出版されている
『失われたカッパ』
『陰陽道の謎』という本だ

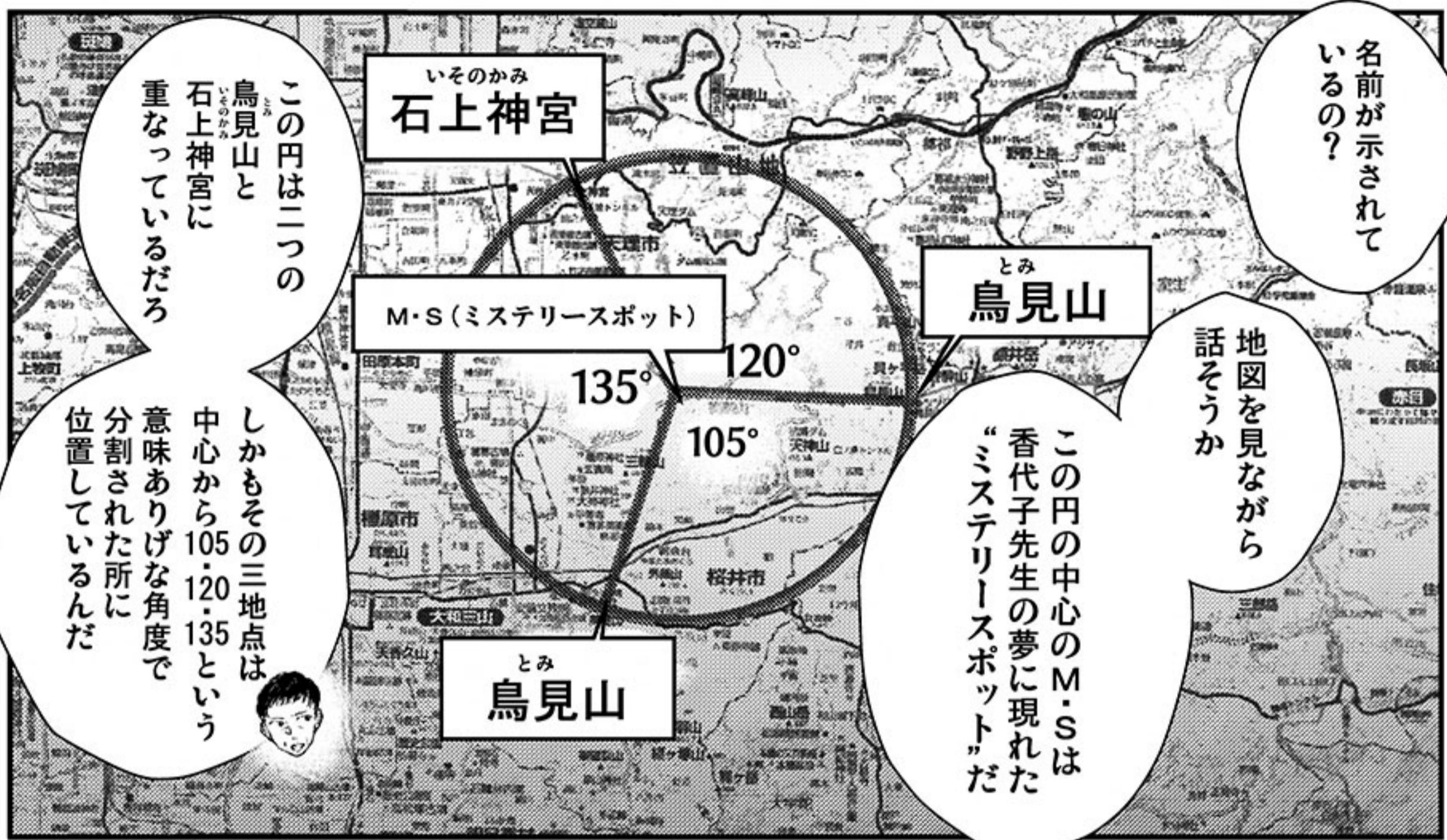
あとで
貸してやるから
読んでみると
いい

ありがとう!



この本を読んだ時
私の発見したものが
暗号だということに
確信を持ったんだ

“太陽の暗号”には
“ヤタガラス”の名が
仕掛けられていたんだ
からな



名前が示されて
いるの？

地図を見ながら
話そうか

この円の中心のM・Sは
香代子先生の夢に現れた
“ミステリースポット”だ

この円は二つの
鳥見山と
石上神宮に
重なっているだろ

しかもその三地点は
中心から105・120・135という
意味ありげな角度で
分割された所に
位置しているんだ



実はこの鳥見山と
いうのは神武天皇が
大嘗祭を行った
場所とされているんだ

その場所が
二か所あって
どちらかわからず

いまだに
古代史の謎
なんだ

大嘗祭
日本の天皇が皇位継承に際して
行う宮中祭祀

こんな偶然
ありえないよね
何か意味が
あるんじゃないか

まさに
その通りだ
この円上に
二つの鳥見山が
あるだろ



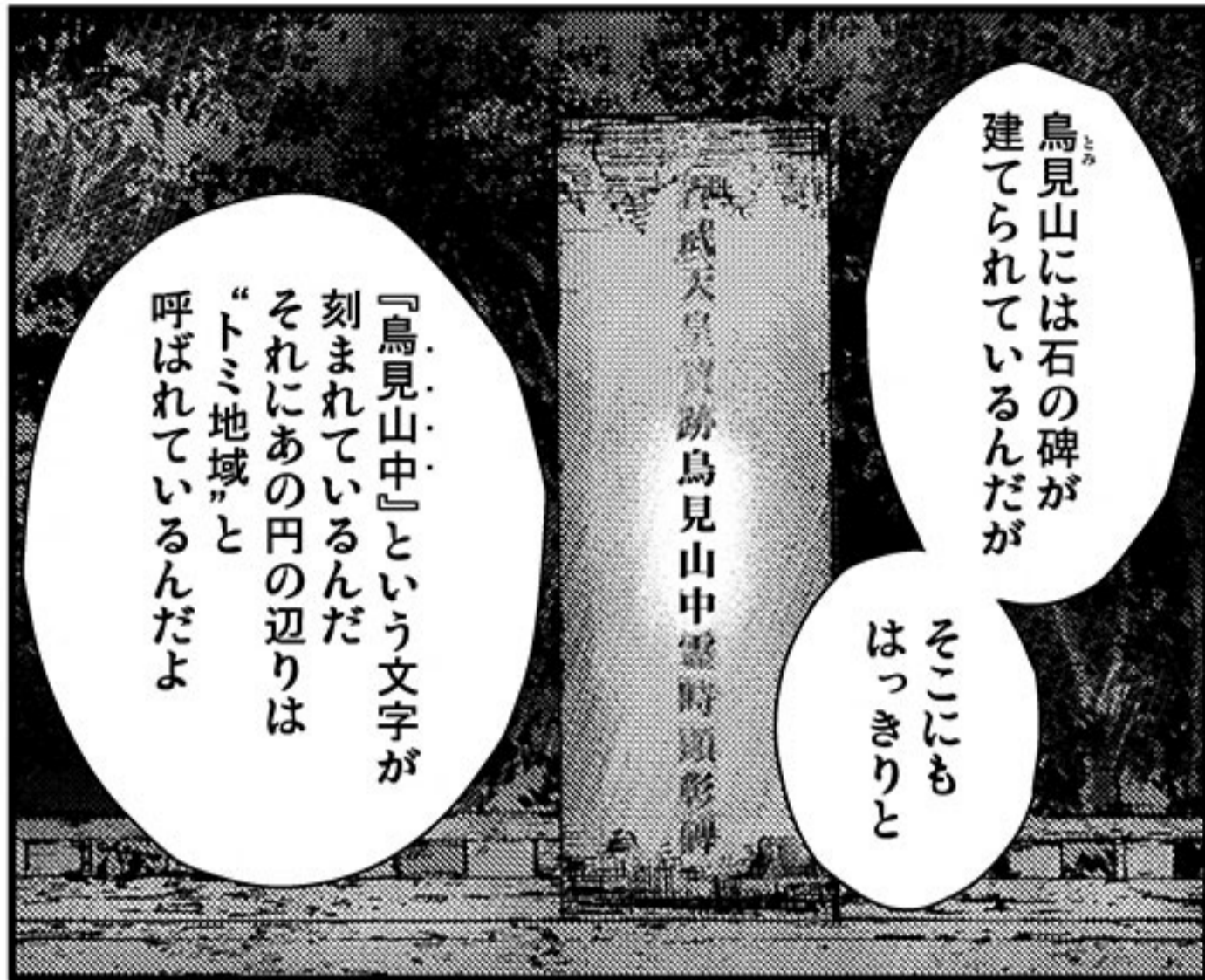
日本の正史と
言われている
日本書紀には

『鳥見山の中で大嘗祭を行った』
と書かれているだ

普通なら
『鳥見山で大嘗祭を行った』
と書くだろ？

この暗号を
発見したことで
二つの鳥見山の
謎が解けたんだ

どういふこと？









私はこの円の暗号を
“三羽の鳥”と
名付けたんだが

“三羽の鳥”の発見から
次々に暗号を発見し
最終的に“三つの円”の
暗号に辿り着いたんだ

面白いことに
“三つの円”も『さんわ』に
なるだろ

そしてそれらの
円を重ねることで
暗号のメッセージが
浮かび上がって
きたんだ

三羽の鳥から
三つの円…
暗号者は
おやじギャグが
好きなんだな



三輪山を^ご神体と
している大神神社の
関係者も暗号者と
つながっているんだ



！
まてよ…
三輪山の三輪も
『さんわ』に
なるな

いいところに
気付いたな！



“ミステリースポット”から
最高神が復活すれば

“人の世”は終わり
“神の世”が始まる…



それで
暗号にはどういう
メッセージが
込められているの？

それは…



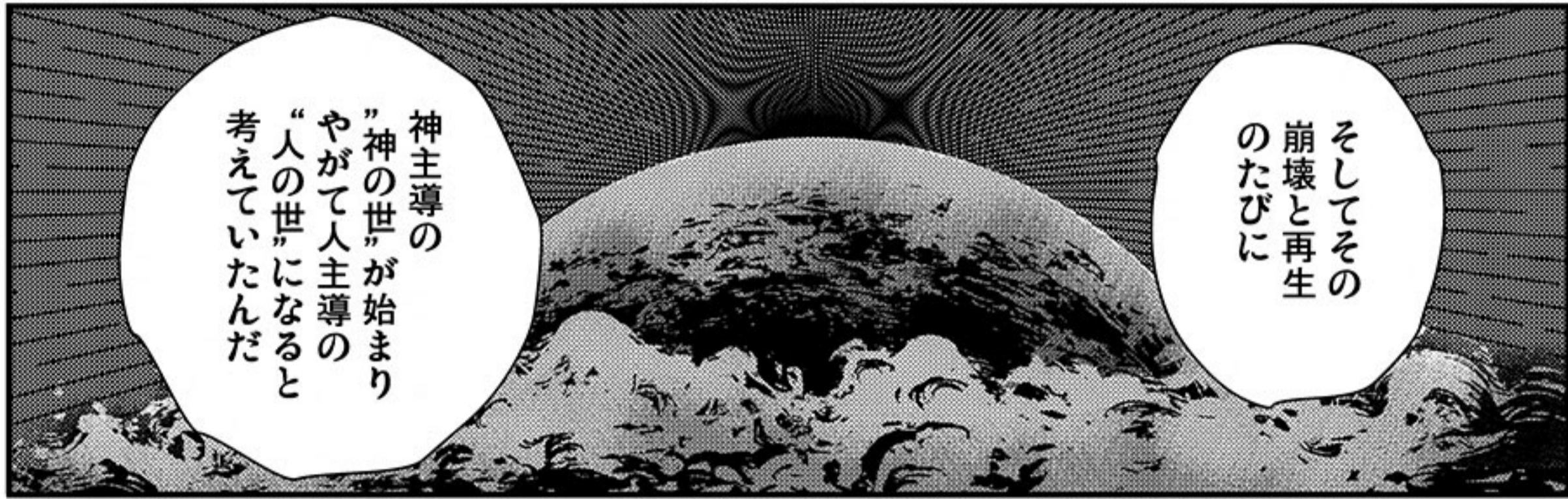
暗号者も同じで
地球は一定のサイクルで
崩壊と再生を
繰り返している…



いったい
どういう意味？

ノアの洪水って
聞いたことが
あるだろ？

聖書に書かれた
洪水伝説なんだが
実際に洪水が起きて
古い文明が滅び
また新しい文明が
始まったと考えている
人もいるんだ



そしてその
崩壊と再生
のたびに

神主導の
”神の世”が始まり
やがて人主導の
”人の世”になると
考えていたんだ



ノアの洪水って
ほんとうに
あったの？

地球は
崩壊と再生を
繰り返しているの？

暗号者は
そう考えて
いたんだ



でも僕には
暗号のメッセージが
信じられないな

無理もない
正直言うと
私も確信を持つには
多くの時間が
必要だった…

どうして
確信を持てたの？



それで知ったんだが
実はこの暗号の他にも
さっき言ったことを
伝える古文書があるんだ

それが
“竹内文書”だ



それは古代史関係の
本をたくさん読んで
勉強したからだよ

ゆうに
千冊は
超えたかな

そんなに！



“竹内文書”によると
地球の崩壊と再生の
たびに日本人が
世界を建て直したと
書かれているんだ

ええっ！
日本人がっ



でも僕らが
学んだ
歴史では

日本は
古代には中国文化を

近代になってからは
アメリカやヨーロッパの
影響を受けて
発展してきたはずだろ？



伊勢神宮には
内宮と外宮が
あることは
知ってるな？

内宮は
日本国内を治める
内政機関で

外宮は外国を
統治する
外政機関だ

だから
“古代の神宮”は
世界政府だったんだよ

世界政府が
日本に
あったの？



もちろん
その歴史も
間違いではない

だが私たちが
学んだ歴史には
それよりも古い時代の
歴史がすっぱり
抜けているんだ

大和時代以前は
弥生時代・縄文時代に
なっているが
それは文献が無いから
仕方なしに土器の形状の
違いだけで区別している
だけなんだ



日本には
古事記と日本書紀
という正式な
歴史書がある

だが
それ以外にも
その二つより
はるか昔の歴史書が
あるんだ

その一つが
“竹内文書”だが
それだけでなく
多くの歴史書が
実際にあるんだ

しかしその
ほとんどが隠されたり
公開されたとしても
偽書とされたんだ



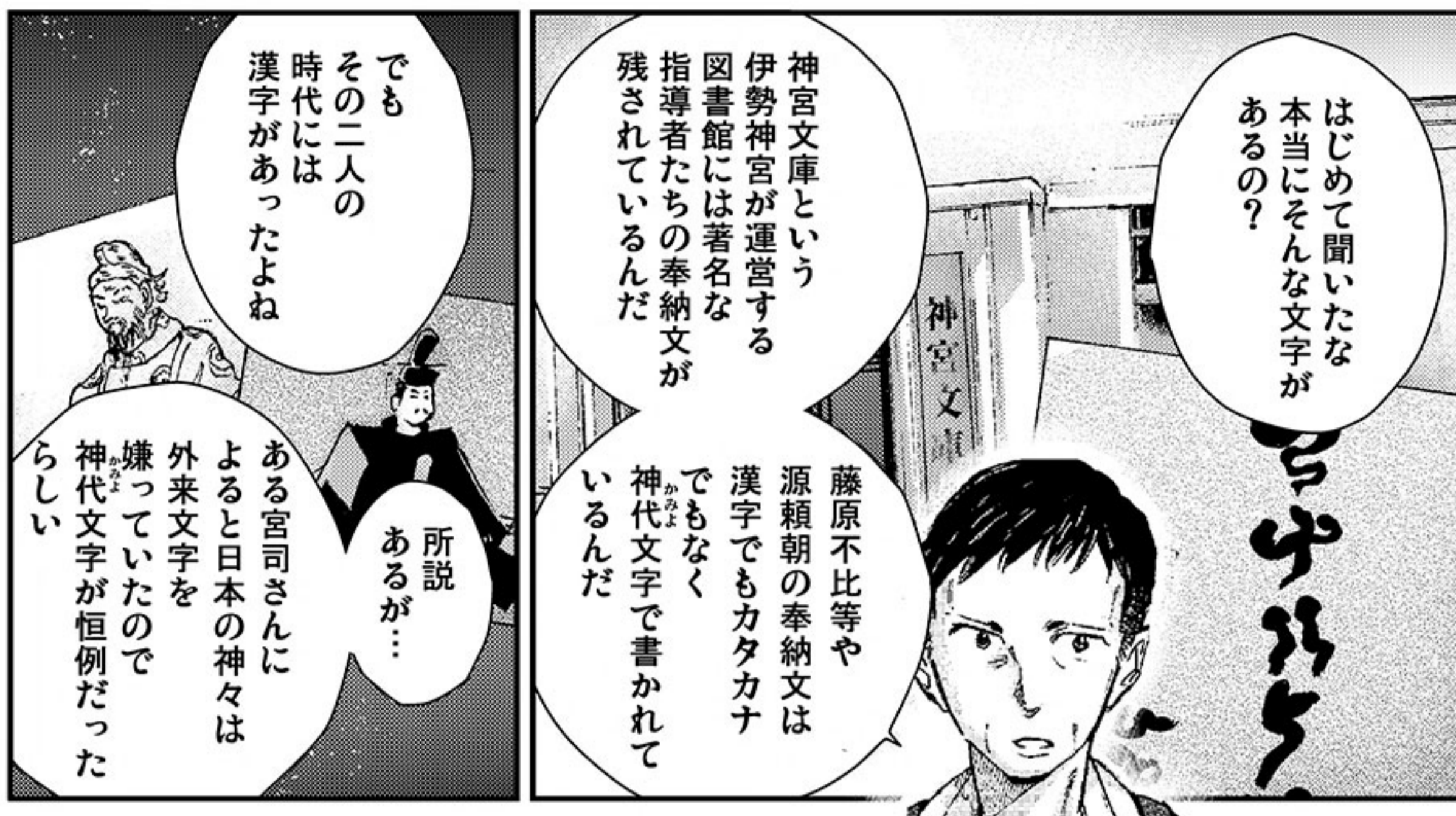
でも
そんな昔に
歴史書が
あったの？

まだ中国から
文字が伝わる前
だよな…

実は中国から
漢字が伝わる前から
日本には文字が
あったと言われて
いるんだ

それらの
歴史書は

かみよ
神代文字
という文字で
書かれていたんだ



はじめて聞いたな
本当にそんな文字が
あるの？

神宮文庫という
伊勢神宮が運営する
図書館には著名な
指導者たちの奉納文が
残されているんだ

藤原不比等や
源頼朝の奉納文は
漢字でもカタカナ
でもなく
神代文字で書かれて
いるんだ

所説
あるが…

でも
その二人の
時代には
漢字があったよね

ある宮司さんに
よると日本の神々は
外来文字を
嫌っていたので
神代文字が恒例だった
らしい

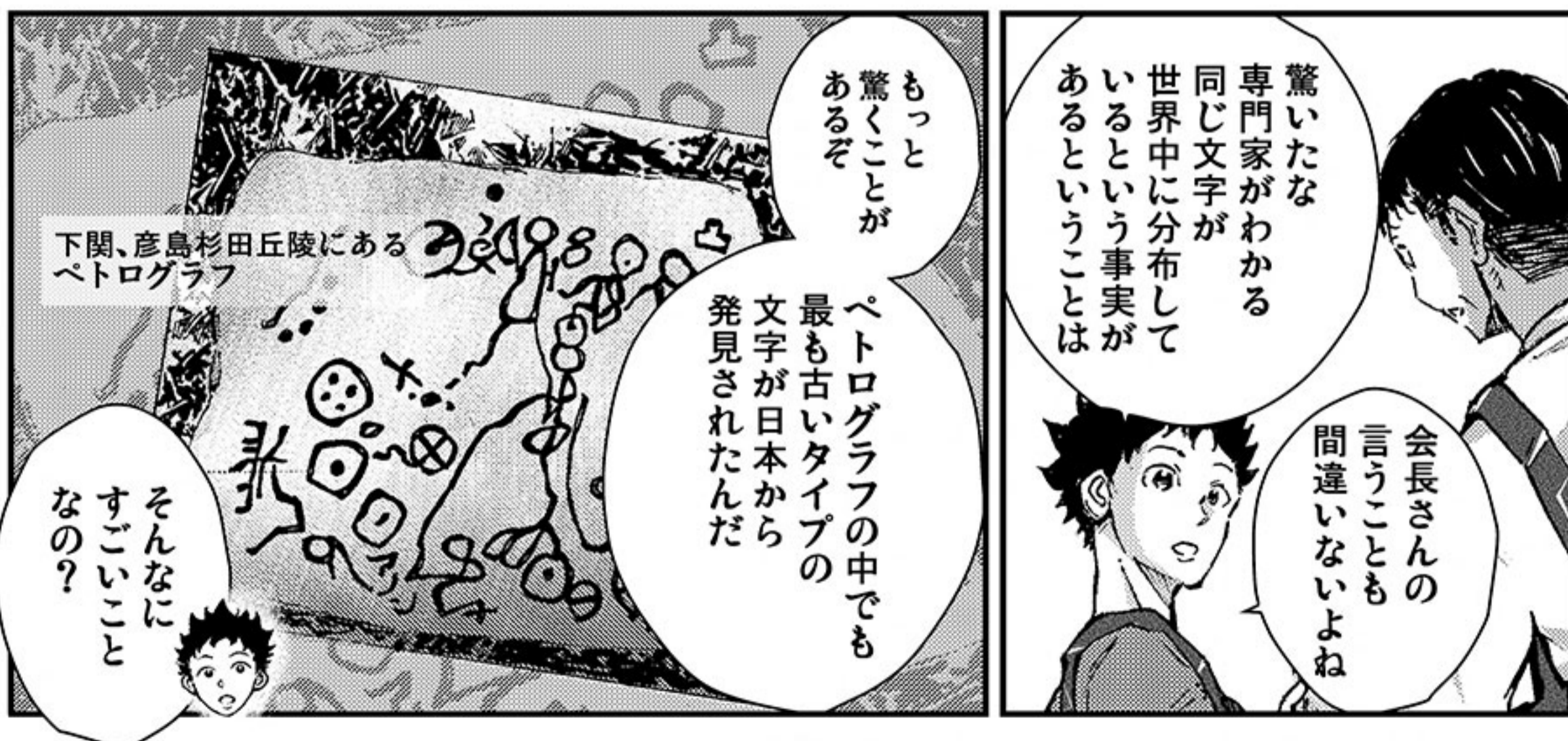


さらに神代文字よりも
もっと古い文字が
刻まれている岩が
発見されているんだ

“ペトログラフィ”と
呼ばれる絵文字だ

専門家の研究に
よると同じ
ペトログラフィが
世界中で発見されて
いるんだが…

そのことから
アメリカ文化学会の
ジョセフ・マーハン会長は
『世界は一つの宗教と言葉で
結ばれていて世界中を
自由に移動していた時代が
あった』と言っているんだよ



驚いたな
専門家がわかる
同じ文字が
世界中に分布して
いるという事実が
あるということ

会長さんの
言うことも
間違いないよね

もっと
驚くことが
あるぞ

ペトログラフィの中でも
最も古いタイプの
文字が日本から
発見されたんだ

下関、彦島杉田丘陵にある
ペトログラフィ

そんなに
すごいこと
なの？

そりゃあそうだ
英語やフランス語
ドイツ語の元になった
ローマ字のさらに
元になったフェニキア文字...

さらに元になった
シュメール語より
はるかに古いもの...

シュメール語

フェニキア文字

ABCDEFGHI...

Ich habe ein
bisschen zu viel gegessen...

Lorsque j'ai buis 97x ans, j'ai vu
s'appeler...

という
見解の研究者が
いるんだ

つまり
文字のルーツが日本なら
宗教や文化のルーツも
日本ということになる

そのペトログラフィは
“竹内文書”に書かれていた
ことを示す物的証拠になる
と私は考えている

なるほど
“竹内文書”の言うように
地球の崩壊と再生のたびに
日本人が世界を建て直して
いるとしたら

その時には
必ずその場所から
最高神が甦るのかも
しれないね

ああそうだ
最高神の住まいだから
神の宮...神宮と
いうんじゃないか

これで
“太陽の暗号”の
メッセージは
理解できた

もう一つ
“星の暗号”と
いうのが
あったよね

じゃあその話は
次回で...



それは…

実は香代子先生と
暗号者は同じ
預言者なんだ



でも僕は
どうしても
理解できない
ことがまだあるんだ

夢に見た山が
実際にあったんですよ

どうして
香代子先生は
“ミステリースポット”を
夢に見たんだろう？

それともう一つ…
どうして暗号者は
“ミステリースポット”を
隠した上でその場所が
わかると発見できる暗号を
仕掛けたんだ？



ヨゲンシヤって
未来を予知する…

それは
予言者だな

預言者とは
神さまからの
お言葉を預かることが
できる人のことだ
いうんだ



そして
香代子先生の
預言によると

近い未来…
地球規模の
天変地異が
起こるというんだ



聖書にも
多くの預言者の
預言が集められて
いるんだ



その時の避難場所が
北は北海道から
南は九州まで

日本各地に
六ヶ所示されて
いるんだよ

中でも夢に出てきた
その場所には神さまの
世界に存在する
“最高神の住まい”を
再現するように神さまに
伝えられたそうだ

その設計図も
既に出来上がっていて
見せてもらった
こともある



神さまの計画で
地上に“最高神の住まい”を
再現するってことは…

地上を神さまの住まいに
することを意味して
いるんじゃない…

ああ
私はそう
考えている

そして
六ヶ所の避難場所が
示されたのは
天変地異後の
“新しい時代”の拠点を
示されたんだと思う

この拠点を中心に各地域が
復興されそのモデルが
全世界に拡大され
やがて世界を一つの
“神の国”にしようという
計画なんだ



つまり
“ミステリースポット”は
“最高神の住まい”を
再現する場所として

神さまから
選ばれた場所
だったんだね

壮大な計画だね
でもどうして暗号者は
その場所を隠したのに
その反面隠したその場所が
明らかになると発見できる
暗号を仕掛けたんだろう…

暗号が仕掛けられたのには
重要な理由があるんだ

おそらく暗号者は
自分の命よりも
重大な任務だと
考えていたと思う

その理由は“大鳥”の方と
飛鳥昭雄さんとの対談で
語られているんだ





さっきも言ったが
彼らも預言者だ

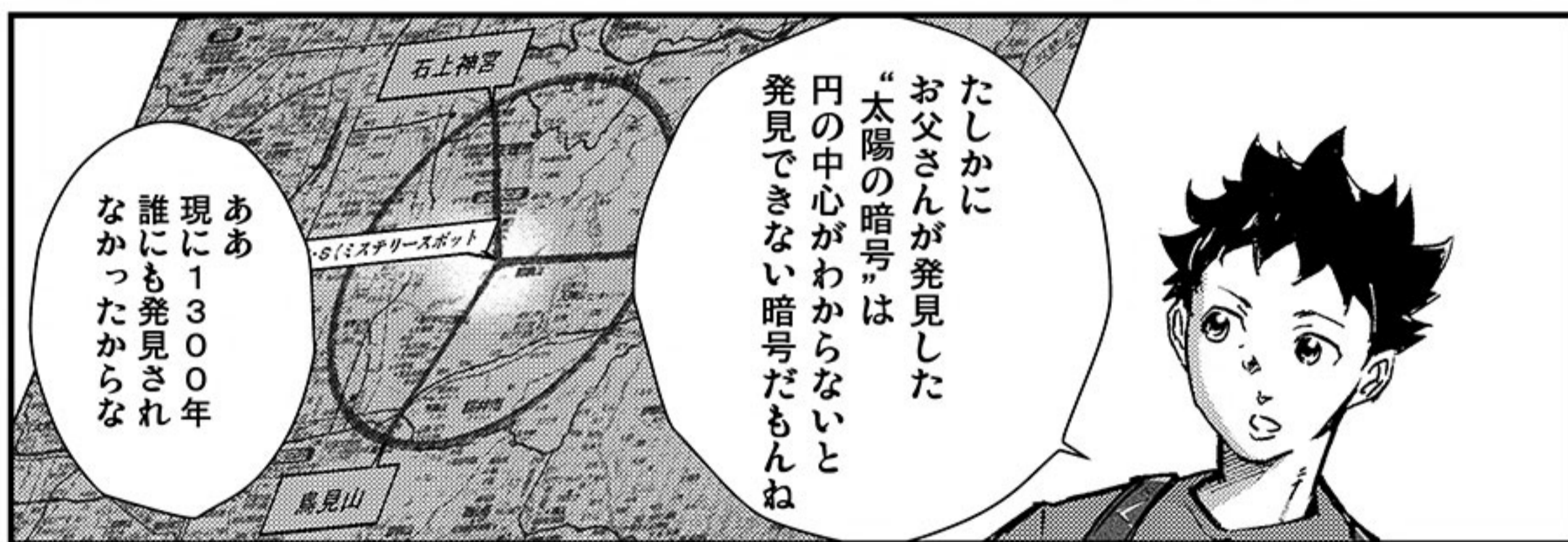
だから「神のご神託を
聞くことができたんだ
彼らにとって預言とは
絶対的なものなんだ

それで神さまは
どういうご指示を
だされたの？

それは…

崩壊と再生の時に
“ミステリースポット”に
“最高神の住まい”を
再現するという
神の計画を預かる
預言者が現れる…

だから“ミステリースポット”を
隠しその上で預言者を証す
仕掛けをするように
指示されたんだと思う



たしかに
お父さんが発見した
“太陽の暗号”は
円の中心がわからないと
発見できない暗号だもんね

ああ
現に1300年
誰にも発見され
なかったからな



“古代の神宮”の
所在地を隠さなければ
“預言されし者”を証す
ことはできなかったんだ

その場所には古代…
世界を統治する神宮があった
しかしその事実も隠さないと
その場所を探す人が現れる…

暗号者は
そう考えたんだね

だから暗号者は
日本の古代史を
書き換えて“古代の神宮”
の存在を隠し

その上でその場所が
わかると発見できる
暗号を仕掛けたんだ

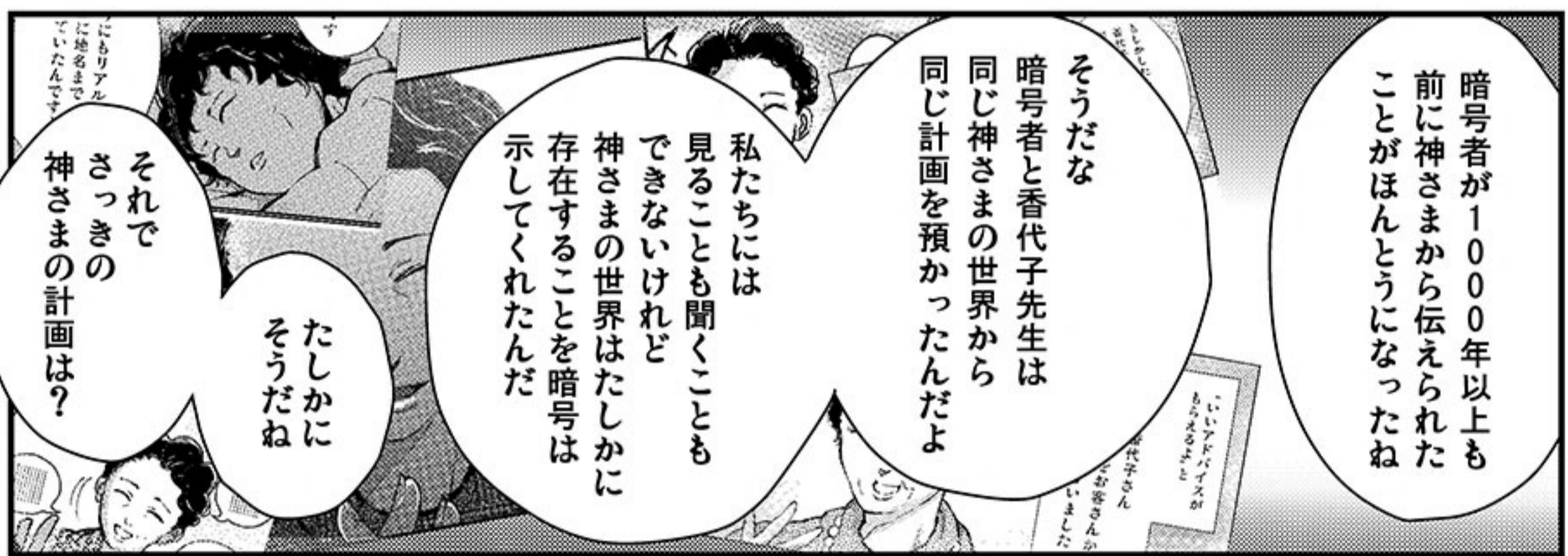
その所在地を
隠すために
神宮を伊勢に還した



その暗号は
“預言されし者”を
証すために
仕掛けられたもの…

暗号のジグソーパズルには
最後のワンピース…
“預言されし者”が入らないと
完成しない仕組みだったんだ

ということとは
“預言されし者”は
香代子先生という
ことになるね



暗号者が1000年以上も
前に神さまから伝えられた
ことがほんとうになったね

そうだな
暗号者と香代子先生は
同じ神さまの世界から
同じ計画を預かったんだよ

私たちには
見ることも聞くことも
できないけれど
神さまの世界はたしかに
存在することを暗号は
示してくれたんだ

たしかに
そうだね

それで
さっきの
神さまの計画は？



地球の崩壊と再生の
“約束の時”には
“古代の神宮”の所在地の
“約束の地”に

“預言されし者”…
“約束の人”が甦る…

それは永遠に変わらぬ
“神さまの大いなる救いの計画”
だとお父さんは考えている

永遠に？
どういう意味

“竹内文書”に
よると…



これまで地球は何度も崩壊と再生を繰り返しているが

そのたびに日本人が世界を建て直したと言っている…

それに“ミステリースポット”は香代子先生の夢に出てきたと言ったろ

つまりその夢というのは香代子先生の魂の記憶から…



“約束の地”は何千年も前

一つ前の“約束の時”にも“約束の地”に立たれていたんじゃないかとね

お父さんの言うとおりかもしれないね

いや…

きっとそうだよ！



それにしてもお父さんの話を聞いて

日本には世界中の人々が驚くような秘密が隠されいると思いきらされたな…

そうだ日本人にはとてつもなく大きな使命が課せられているんだ